

Durée du spectacle : 1h35

Dossier technique et plan de feux sur demande

Si il présente les conditions nécessaire à l'accueil du spectacle, la compagnie peut équiper un lieux d'accueil, intérieur ou extérieur, en structure de scène, gradins, et matériel technique.

www.labigarrure.com

Contacts :

Direction : Thierry Jahn

06 82 36 82 48

Administration : Audrey Vasseur

03 23 58 33 09

Technique : Paco Galàn

06 85 40 54 46

Mail : a.labigarrure@free.fr

www.labigarrure.com

LES CAVES DU VATICAN

D'après ANDRÉ GIDE

Ce spectacle a bénéficié du soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne;

Spectacle en coproduction avec l'Arcal, les municipalités de Montreuil sous bois, de Rozoy sur Serre, Brouchy, et la Communauté de communes des Portes de Thiérache.



6 rue Jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE

Tél. : 03 23 58 33 09 / 06 82 36 82 48 / mail : a.labigarrure@free.fr / www.labigarrure.com

Compagnie professionnelle implantée en Thiérache, reçoit le soutien du Conseil Général de l'Aisne, du Conseil Régional de Picardie, du Rectorat d'Amiens, de la Ville de Rozoy sur Serre, et de la communauté de communes des Portes de la Thiérache.

N° Siret 42097009700036 APE 923 A Licence 2-1042374

Avec le soutien du Conseil Général de l'Aisne, du Conseil Régional de Picardie, et de la ville de Montreuil sous Bois

Remerciements : © Editions Gallimard, TNT-Théâtre de la Cité Toulouse, Denis Llorca, MJC Boby Lapointe de Villebon sur Yvette

Les caves du Vatican

Adaptation, mise en scène
et musique: Thierry Jahn
Assisté à la mise en
scène de Patrick
Floersheim
Avec Céline Ronté,
Olivier Baucheron,
Jean Lou de Tapia,
Sébastien Faglain,
Jérôme Ragon,
Gabriel Ledoze
Décors et lumières
Paco Galan
Costumes Morgane
Salvaggio



"Une excellente mise en scène, maîtrisée, inventive et ludique" *Var matin*

"Une comédie noire, dans un tourbillon d'énergie" *Le Dauphiné*



L'esthétique de la pièce, qui réside déjà au cœur du roman, et qui au même titre que le propos, donne son originalité aux Caves du Vatican, est celle, foisonnante, de la littérature policière française du début du XXème siècle. Un univers mystérieux, où la morale, et parfois le paranormal se mêlent à l'intrigue. Citons pour exemple les aventures emblématiques de Fantomas (le personnage de Protos change d'apparence plusieurs fois dans la pièce), ou les exploits d'Alexandre Marius Jacob qui inspirèrent le personnage d'Arsène Lupin, ou encore, plus tard, Les brigades du tigre.

A la mort du Comte de Baraglioul, Lafcadio apprend qu'il est son fils illégitime. Désormais riche, il décide de quitter Paris, et sa maîtresse Carola qui l'entretenait jusqu'alors. Parallèlement, Protos, l'ex souteneur de Carola, truand qui sévit entre la France et l'Italie, extorque des fonds aux fidèles, en leur faisant croire que le pape a été kidnappé par les francs-maçons, et qu'un faux lui a été substitué à la tête du Vatican. Pris, malgré lui, entre ces deux intrigues, Fleurissoire, homme naïf, généreux et croyant, sera la victime de l'un et de l'autre. D'abord, en se rendant à Rome avec la folle résolution de sauver le pape, et ensuite, en croisant le chemin d'un Lafcadio curieux de vérifier sa théorie de l'acte gratuit.

Il nous importe de transmettre au spectateur toute la drôlerie, toute la saveur, du roman d'André Gide, sans en trahir la noirceur désabusée, sans en écarter la portée polémique.

Les spectacles de La Bigarrure depuis 2006 : **Des nouvelles de Paris** d'après Marcel Aymé, **Les caves du Vatican** d'après André Gide, **Draculéon** de Jean Michel Paris, **Le Prince travesti** de Marivaux, et **Les contes du chat perché** d'après Marcel Aymé .

La Bigarrure propose, quand l'organisateur le souhaite, des représentations et des interventions pour les établissements scolaires.

