

Jean

ou

Une vie de Jean de La Fontaine

Mise en scène et musiques Thierry Jahn
Décor Yohann Jumeaux, Lumières Philippe Marcq
Avec Meaghan Dendraël, Thierry Jahn, Hervé Jouval



la Bicagnure



CHAMPAGNE PICARDE



mjc CRÉPY-EN-VALOIS

Sains Richaumont

Jean

OU
UNE VIE DE JEAN DE LA FONTAINE

D'après la vie et l'Oeuvre de JEAN DE LA FONTAINE

TEXTES ADDITIFS, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES **THIERRY JAHN**

Tout public (à partir de 12 ans) Durée : 70 mn

AVEC

MEAGHAN DENDRAËL

THIERRY JAHN

HERVÉ JOUVAL

CRÉATION LUMIÈRE : PHILIPPE MARCQ

CRÉATION COSTUMES : INÈS LARNAUD

DÉCOR : YOHANN JUMEAUX, PHILIPPE MARCQ

PRODUCTION : LA BIGARRURE

PARTENAIRES : CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L' AISNE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE LA THIÉRACHE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA THIÉRACHE DU CENTRE, MAIRIE DE ROZOY-SUR-SERRE, MJC CENTRE CULTUREL DE CRÉPY-EN-VALOIS, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL DE L' AISNE

SOUTIEN : ARCAL

DIFFUSION : LA BIGARRURE,

CONTACT LA BIGARRURE : 06 82 36 82 48 / a.labigarrure@free.fr / labigarrure.com / 6, rue Jean Mermoz 02360 Rozoy sur Serre

La BiGARRURE

Le spectacle retrace les épisodes marquants de la vie de l'auteur et revisite, en les mettant en miroir, plusieurs contes et quelques fables. Le public est invité à passer un moment avec ce personnage rêveur et hédoniste, libertin et libertaire, qui dispensa son temps en deux parts : « L'une à dormir et l'autre à ne rien faire », et dont l'œuvre poétique, éprise d'universalité, a su passer constamment de la profondeur à la légèreté.



Synopsis

Au cabaret du mouton blanc, Jean, avec la complicité de Chloris, chanteuse et prostituée, et de Pelisson, directeur de la troupe des paladins, fait le récit de sa vie, dans un spectacle entrecoupé de chansons et de squetchs. Il relate leur rencontre lorsqu'il était étudiant à Paris, son retour à Château-Thierry, précipité par le mariage que son père a arrangé pour lui avec une jeune fille fortunée, trop jeune épouse, de douze ans sa cadette, qu'il délaisse quelque temps plus tard pour suivre Pelisson au château de Vaux-le-Vicomte. Admis à la cour de Nicolas Fouquet, bientôt rejoints par Chloris, ils assistent à la fête donnée en l'honneur du jeune Louis XIV, et qui scellera la perte du surintendant. Jean, qui a pris la défense de Fouquet, subit la censure des dévots pour ces pamphlets et ses contes licencieux. Après un court exil à Limoges, le succès que ces fables connaissent dans les salons littéraires le ramène à Paris, où il retrouve ses amis. Menant une vie dispendieuse qui le laisse au bord de la ruine, il rencontre la marquise de la Sablière qui le prend sous sa protection...

Note sur la dramaturgie

La vie de Jean de La Fontaine a inspiré pléthore de biographies et quelques pièces de théâtre (dont celle, éponyme, de Sacha Guitry). Il faut reconnaître que le caractère facétieux de L'homme, et sa distraction légendaire, ont laissé quelques faits croustillants et autres bon mots. Mais il est surtout remarquable que la liberté avec laquelle il a mené sa vie, et qu'il s'est permise dans ses écrits, furent une forme de défi et de rébellion contre la morale en cours, et contre les compromissions auxquelles l'époque obligeait les auteurs pour obtenir protection, au point d'avoir connu vicissitudes et un avenir incertain. Usant volontiers de la provocation, dans ces contes pour combattre l'emprise des dévots sur la société, et dans les fables à des fins plus politiques ou morales, avec sa nonchalance, confinant parfois à l'insolence, Jean de La Fontaine a traversé son siècle, et fût le témoin privilégié de son époque.

Pour ces raisons, nous avons fait le choix de construire le spectacle autour de plusieurs événements biographiques majeurs, mais également parce que le procédé nous a paru particulièrement éclairant pour proposer quelques morceaux choisis de son oeuvre que l'Académie ou que l'école n'ont pas voulu garder, ou encore pour redécouvrir plusieurs fables que nous connaissons bien.

Les chansons, les poèmes et les contes viennent en illustration, s'insèrent dans le récit, comme des bulles, parfois se fondent avec la réalité, reflètent les fortunes, les coups du sort, les amours et les amitiés que nous découvrons d'une scène à l'autre.

Note de mise en scène

Jean de La Fontaine, invité à raconter sa vie, guide le public à travers ses souvenirs, épisodes marquants qui ont inspiré sa poésie. Souvent brefs par nature, les textes de La Fontaine permettent de passer d'un épisode burlesque à une scène tragique, du récital au mime. Ceci implique une intervention protéiforme des artistes sur scène, usant de tous moyens de suggestion possibles pour diriger l'imaginaire du public. Passant d'un rôle à un autre, personnages historiques, ou intimes de La Fontaine, ils sont conteurs, acteurs, musiciens.

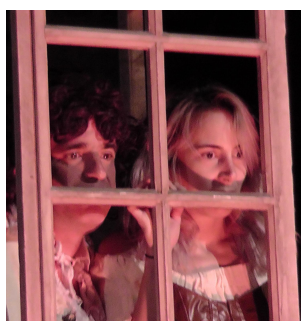
Le traitement des poèmes étant, comme le miroir de la réalité, souvent parodiques, oniriques, comme une transfiguration de la vie réelle.

Deux estrades, l'une mobile, équipées de rideaux et de tentures, définissent des espaces de jeu en fonction de leur disposition et de la lumière, pour créer une scène sur la scène, ou définir des lieux emblématiques en lien avec les scènes biographiques (sa maison de Château-Thierry, ses appartements au château de Vaux-le-Vicomte, le cabaret du mouton blanc, l'intérieur d'une calèche ou encore un salon littéraire...)

La musique a, comme dans plusieurs de nos réalisations (*Les contes du chat perché*, *La Cagnotte...*), une place prépondérante et structure la représentation. Aussi, nous ne pouvons nous priver du plaisir de mettre en musique quelques fables. Les compositions interprétées sur scène sont d'inspiration moderne : blues, jazz notamment, même si des incursions dans le style baroque sont permises.



Ces fables et ces contes sont faits avant tout pour guérir par le rire les maux de nos sociétés. Ils restent d'un grand secours pour appréhender notre époque, et la parole de Jean La Fontaine, singulièrement, continue de raisonner en nous.



La compagnie La Bigarrure , en résidence à Rozoy sur Serre, dans l'Aisne, développe le travail de création entrepris par Thierry Jahn depuis 2007. Une démarche tournée vers l'adaptation des grands textes littéraires, puis vers l'écriture, et le spectacle musical (dont *Les contes du Chat perché* d'après M.Aymé, succès fondateur, est joué partout en France depuis plus de dix ans). Grâce au soutien de partenaires toujours plus nombreux, d'autres spectacles lui succèdent: : *Des nouvelles de Paris* (M. Aymé), *Les Caves du Vatican* (A. Gide), *Le Prince travesti* (Marivaux), *Zone rouge* (G. Chevallier), *Marlaguette* (M. Colmont) *Le Collectionneur* (J. Fowles), *Les Mythophonies* (T.Jahn), *La cagnotte* (E.Labiche) actuellement en tournée dans toute la France

La Bigarrure reçoit le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne, du Ministère de l'Education (Rectorat d'Amiens), de la Communauté de Communes des Portes de Thiérache et de la municipalité de Rozoy sur serre. La Bigarrure est agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public.

DISTRIBUTION



THIERRY JAHN

Metteur en scène et comédien formé au centre d'études théâtrales (Paris III). Il commence sa carrière de comédien au Théâtre de la Forêt, et travaille avec plusieurs metteurs en scène. Il joue Molière, Musset, Vian, Camus, Fréchette, Bonal, Shakespeare, Racine, Capra, Wasserman, Steinbeck. Depuis 2007, il a adapté et mis en scène une quinzaine de spectacles au sein de la Bigarrure ou d'autres structures. Il compose les musiques de ses mises en scène.



MEAGHAN DENDRAËL

Après avoir suivi des formations à Côté cour, école de l'acteur et aux Ateliers du Sudden. Meaghan Dendraël joue plusieurs pièces au théâtre : *L'Emmerdante*, qu'elle co-écrit avec Jean-Christophe Barc, *Les contes du chat perché* (Marcel Aymé), *Zone Rouge* (Gabriel Chevallier) sous la direction de Thierry Jahn, *Les chevaliers de l'improvisation*, *Antigone* de Sophocle sous la direction de Florent Nemmouchi, *Les acteurs de bonne foi* sous la direction de François Rey.



HERVÉ JOUVAL

Formation : Atelier Vera Gregh, Cours Florent - École de la Belle de Mai - Petit Conservatoire de Mireille (Chant). Au Théâtre il joue de nombreuses pièces sous la direction de Benoît Lavigne, Stéphane Daurat, Jean-Paul Zennacker, Nick Millett, Olivier Macé, Jean Pierre Dravel, Urszula Mikos, Anne Coutureau, Christophe Luthringer, Raphaëlle Cambay, Serge Nicolay