

La Biographie  
présente

# JEAN UNE VIE DE LA FONTAINE



*De sa vie,  
L'histoire très bonne et fabuleuse*

D'après la vie et l'Oeuvre de Jean de La Fontaine. Mise en scène et musiques Thierry Jahn. Avec Meaghan Dendraël, Thierry Jahn, Hervé Jouval. Décor Yohann Jumeaux, Lumières Philippe Marcq





PRODUCTION : LA BIGARRURE

PARTENAIRES : CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L' AISNE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE LA THIÉRACHE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA THIÉRACHE DU CENTRE, MAIRIE DE ROZOY-SUR-SERRE, MJC CENTRE CULTUREL DE CRÉPY-EN-VALOIS, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL DE L' AISNE

SOUTIEN : ARCAL

DIFFUSION : LA BIGARRURE,  
CONTACT LA BIGARRURE : 06 82 36 82 48 / [a.labigarrure@free.fr](mailto:a.labigarrure@free.fr) / [labigarrure.com](http://labigarrure.com)

---

La BiGARRURE

2, rue Gerard Adolphe Martin 02360 Rozoy sur Serre/06 82 36 82 48 / [labigarrure.com](http://labigarrure.com)

## LE SPECTACLE

---

Dans ce spectacle musical, Contes et fables reflètent les événements qui ont marqué l'existence de cet incorrigible rêveur, hédoniste et libertin, qui, passant constamment de la profondeur à la légèreté, dispensa son temps en deux parts : « L'une à dormir et l'autre à ne rien faire »



### La Presse

**"Aucune fausse note. Dirigés avec fluidité, les comédiens s'en donnent à cœur joie. Malin et instructif." LE FIGARO**

**"Un délice d'intelligence et de finesse" CULTURE TOP / OUEST FRANCE**

**"Ce qui pouvait passer pour une pochade réjouissante finit dans une vraie émotion" FROGGY'S DELIGHT**

**"spectacle pétillant de vivacité et d'inventivité, empreint de poésie musicale " THÉÂTRE&CO**

**"un spectacle à la fois intelligent, malin et spirituel. Ou comment se faire un nouveau pote en la personne du regretté Jean de la Fontaine " DE LA COUR AU JARDIN**

**"Une mise en scène inventive illustre le récit d'une fort plaisante façon" TATOUVU**



## Synopsis

Délaissant ses études, Jean fait, tous les soirs, l'animation au cabaret parisien du mouton blanc, avec la complicité de Chloris et de Pelisson, de la troupe des Paladins. Il doit pourtant rentrer à Château-Thierry, son père ayant décidé de le marier. Jean délaisse bientôt sa trop jeune épouse, et rejoint Pelisson et Chloris à Vaux-le-Vicomte, où Il est admis, au côté des plus grands artistes de son temps, au service de Nicolas Fouquet. Peu après la fête somptueuse que ce dernier donne en son château pour éblouir Louis XIV, il assiste à l'arrestation du surintendant. Subissant désormais la disgrâce royale, ainsi que la censure des dévots pour ces pamphlets et ses contes licencieux, Jean s'exile pour un temps à Limoges. Le succès de ses fables le ramène à Paris. Menant une vie dispendieuse qui le laisse au bord de la ruine, il rencontre la marquise de la Sablière qui le prend sous sa protection...



## Note sur la dramaturgie

La vie de Jean de La Fontaine a inspiré pléthore de biographies et quelques pièces de théâtre (dont celle, éponyme, de Sacha Guitry). Il faut reconnaître que le caractère facétieux de L'homme, et sa distraction légendaire, ont laissé quelques faits croustillants et autres bon mots. Mais il est surtout remarquable que la liberté avec laquelle il a mené sa vie, et qu'il s'est permise dans ses écrits, furent une forme de défi et de rébellion contre la morale en cours, et contre les compromissions auxquelles l'époque obligeait les auteurs pour obtenir protection, au point d'avoir connu vicissitudes et un avenir incertain. Usant volontiers de la provocation, dans ces contes pour combattre l'emprise des dévots sur la société, et dans les fables à des fins plus politiques ou morales, avec sa nonchalance, confinant parfois à l'insolence, Jean de La Fontaine a traversé son siècle, et fût le témoin privilégié de son époque.

Pour ces raisons, nous avons fait le choix de construire le spectacle autour de plusieurs événements biographiques majeurs, mais également parce que le procédé nous a paru particulièrement éclairant pour proposer quelques morceaux choisis de son oeuvre que l'Académie ou que l'école n'ont pas voulu garder, ou encore pour redécouvrir plusieurs fables que nous connaissons bien.

Les chansons, les poèmes et les contes viennent en illustration, s'insèrent dans le récit, comme des bulles, parfois se fondent avec la réalité, reflètent les fortunes, les coups du sort, les amours et les amitiés que nous découvrons d'une scène à l'autre.

## Note de mise en scène

Jean de La Fontaine, invité à raconter sa vie, guide le public à travers ses souvenirs, épisodes marquants qui ont inspiré sa poésie. Souvent brefs par nature, les textes de La Fontaine permettent de passer d'un épisode burlesque à une scène tragique, du récital au mime. Ceci implique une intervention protéiforme des artistes sur scène, usant de tous moyens de suggestion possibles pour diriger l'imaginaire du public. Passant d'un rôle à un autre, personnages historiques, ou intimes de La Fontaine, ils sont conteurs, acteurs, musiciens.

Le traitement des poèmes étant, comme le miroir de la réalité, souvent parodiques, oniriques, comme une transfiguration de la vie réelle.

Deux estrades, l'une mobile, équipées de rideaux et de tentures, définissent des espaces de jeu en fonction de leur disposition et de la lumière, pour créer une scène sur la scène, ou définir des lieux emblématiques en lien avec les scènes biographiques (sa maison de Château-Thierry, ses appartements au château de Vaux-le-Vicomte, le cabaret du mouton blanc, l'intérieur d'une calèche ou encore un salon littéraire...)

La musique a, comme dans plusieurs de nos réalisations (*Les contes du chat perché, La Cagnotte...*), une place prépondérante et structure la représentation. Aussi, nous ne pouvons nous priver du plaisir de mettre en musique quelques fables. Les compositions interprétées sur scène sont d'inspiration moderne : blues, jazz notamment, même si des incursions dans le style baroque sont permises.



Ces fables et ces contes sont faits avant tout pour guérir par le rire les maux de nos sociétés. Ils restent d'un grand secours pour appréhender notre époque, et la parole de Jean La Fontaine, singulièrement, continue de raisonner en nous.



## LA COMPAGNIE

---

La compagnie La Bigarrure , en résidence à Rozoy sur Serre, dans l'Aisne, développe le travail de création entrepris par Thierry Jahn depuis 2007. Une démarche tournée vers l'adaptation des grands textes littéraires, puis vers l'écriture, et le spectacle musical (dont *Les contes du Chat perché* d'après M.Aymé, succès fondateur, est joué partout en France depuis plus de dix ans). Grâce au soutien de partenaires toujours plus nombreux, d'autres spectacles lui succèdent: : *Des nouvelles de Paris* (M. Aymé), *Les Caves du Vatican* (A. Gide), *Le Prince travesti* (Marivaux), *Zone rouge* (G. Chevallier), *Marlaguette* (M. Colmont) *Le collectionneur* (J. Fowles), *Les Mythophonies* (T. Jahn), *La cagnotte* (E. Labiche) actuellement en tournée dans toute la France

La Bigarrure reçoit le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne, du Ministère de l'Education (Rectorat d'Amiens), de la Communauté de Communes des Portes de Thiérache et de la municipalité de Rozoy sur serre. La Bigarrure est agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public.

## DISTRIBUTION

---



### THIERRY JAHN

Metteur en scène et comédien formé au centre d'études théâtrales (Paris III). Il commence sa carrière de comédien au Théâtre de la Forêt, et travaille avec plusieurs metteurs en scène. Il joue Molière, Musset, Vian, Camus, Fréchette, Bonal, Shakespeare, Racine, Capra, Wasserman, Steinbeck. Depuis 2007, il a adapté et mis en scène une quinzaine de spectacles au sein de la Bigarrure ou d'autres structures. Il compose les musiques de ses mises en scène.



### MEAGHAN DENDRAËL

Après avoir suivi des formations à Côté cour, école de l'acteur et aux Ateliers du Sudden. Meaghan Dendraël joue plusieurs pièces au théâtre : *L'Emmerdante*, qu'elle co-écrit avec Jean-Christophe Barc, *Les contes du chat perché* (Marcel Aymé), *Zone Rouge* (Gabriel Chevallier) sous la direction de Thierry Jahn, *Les chevaliers de l'improvisation*, *Antigone* de Sophocle sous la direction de Florent Nemmouchi, *Les acteurs de bonne foi* sous la direction de François Rey.



### HERVÉ JOUVAL

Formation : Atelier Vera Gregh, Cours Florent - École de la Belle de Mai - Petit Conservatoire de Mireille (Chant). Au Théâtre il joue de nombreuses pièces sous la direction de Benoît Lavigne, Stéphane Daurat, Jean-Paul Zennacker, Nick Millett, Olivier Macé, Jean Pierre Dravel, Urszula Mikos, Anne Coutureau, Christophe Luthringer, Raphaëlle Cambray, Serge Nicolay

